ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

51 T I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

நாடகமும் அரங்கியலும் I

கவனிக்க:
(i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. பார்ப்போரின் பதிற்குறி தாக்கம் செலுத்தும் கலை வடிவம்
(1) ஓவியம் (2) சிற்பம் (3) கட்டடம் (4) நாடகம்

2. கூத்து நிகழ்த்துவதற்கான 'களரி' அரங்கில் பார்ப்போர்
(1) ஒரு பக்கம் இருப்பர் (2) இரண்டு பக்கமும் இருப்பர்
(3) நான்கு பக்கமும் இருப்பர் (4) சுற்றிவர இருப்பர்

3. 'ஆடும் வீடும்' எனும் அரங்க விளையாட்டு
(1) உடற்பயிற்சிக்கானது (2) உளப்பயிற்சிக்கானது
(3) குரற்பயிற்சிக்கானது (4) கருத்தூன்றற் பயிற்சிக்கானது

4. சிறுகதை ஒன்றிற்கும் நாடக ஆற்றுகை ஒன்றிற்குமிடையிலான பிரதான ஒருமைப்பாடு
(1) கூட்டாக இரசிக்கப்படுவது (2) வாசிக்கப்படுவது
(3) படர்க்கை நிலையில் சொல்லப்படுவது (4) பாத்திரங்கள் காணப்படுவது

5. நாடக எழுத்துருவை நாடக ஆற்றுகையாக படைப்பாக்கம் செய்பவர்
(1) மேடை முகாமையாளர் (2) தயாரிப்பாளர்
(3) நெறியாளர் (4) பார்ப்போர்

6. மேல்வரும் கூற்றுக்களுள் உடற் தளர்வுப் பயிற்சி தொடர்பான **தவறான** கூற்று
(1) உடலைத் தளர்த்த உள்ளமும் தளர்வடையும்.
(2) பாத்திரமேற்று நடிக்க மிக அவசியமானது.
(3) சித்திரிப்புப் பணியை சிறப்பாகச் செய்ய முடியும்.
(4) குரலை வெளித்தள்ளவும் இலகுவானதாக அமையும்.

7. "தனம் தனம் தனதானா அண்டம் உலாவிய மாவில்..." என வரும் முயிற்று வசந்தன் பாடல்
(1) முல்லைத்தீவிற்குரியது. (2) யாழ்ப்பாணத்திற்குரியது.
(3) மட்டக்களப்பிற்குரியது. (4) மன்னாரிற்குரியது.

8. "நாடக எழுத்துரு ஒன்றை வாசிக்கும் போது வாசிப்பு அரங்க நுட்பங்களுடன் வாசிக்க வேண்டும்." பின்வரும் கூற்றுக்களில் வாசிப்பு அரங்க நுட்பம் **அல்லாத** ஒன்று
(1) பாத்திரத்தின் பண்புகளை உணர்ந்து வாசிப்பது.
(2) குரலில் ஏற்ற இறக்கத்துடன் வாசிப்பது.
(3) ஓர் இடத்தை விட்டு அசைந்து அசைந்து வாசிப்பது.
(4) சொல்லாடலிற்கு அழுத்தம் கொடுத்து வாசிப்பது.

9. குளுர்த்திச் சடங்கு நிகழ்த்தப்படுவதன் நோக்கம்
(1) குழந்தை வரம் கிடைப்பதற்காக ஆகும்.
(2) கருவளம் வேண்டியும் விவசாயம் சிறக்கவும் ஆகும்.
(3) அம்மனை குளிர்ச்சிப்படுத்தவும் வெப்ப நோயை தணிக்கவும் ஆகும்.
(4) திருமணம் இனிதே நிறைவேற வேண்டும் என்பதற்காக ஆகும்.

10. மேல்வருவனவற்றுள் சடங்கிற்கும் நாடகத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமைகளில் ஒன்று **அல்லாதது**
(1) நம்பிக்கை (2) நேரக்கட்டுப்பாடு
(3) கற்பனைப் பாவனை நிலை (4) ஒப்பனை

11. சிங்கள சடங்காற்றுகைகளுள் ஒன்றான 'ரட்டயக்கும' நிகழ்த்தப்படும் அரங்கவெளி
(1) சன்னியக்கும வீதிய (2) பூங்குடில் (3) தானயம்பல (4) கறலிய

12. நாட்டார் ஆற்றுகைக் கலை வடிவமான 'பறை மேளக் கூத்து' பெரும்பாலும் ஆடப்பெறும் பிரதேசம்
(1) மட்டக்களப்பு (2) யாழ்ப்பாணம் (3) மன்னார் (4) மலையகம்

13. கூத்தொன்றில் 'காலமேற்றுதல்' எனும் ஆடல் வகை இடம்பெறுவது
(1) பாத்திர வரவினை அறிவிக்கும் போது ஆகும்.
(2) நடிகர்கள் அரங்கை விட்டு போகும்போது ஆகும்.
(3) நடிகர்கள் அரங்கில் சந்திக்கும்போது ஆகும்.
(4) நடிகர்கள் அரங்கில் தர்க்கிக்கும்போது ஆகும்.

14. தெம்மாங்குப் பண்புடைய லாவணிப் பாடல்கள் அதிகமுள்ள கூத்து
(1) கோவலன் கூத்து (2) காமன் கூத்து (3) வடமோடிக் கூத்து (4) தென்மோடிக் கூத்து

15. "கொஞ்சும் கிளி, குருவி, மைனாவே நீங்கள் கூட்டமாய் இங்கே வராதீர்" எனும் பாடல் இடம்பெறும் இசை நாடகம்
(1) பூதத்தம்பி (2) பக்த நந்தனார் (3) வள்ளி திருமணம் (4) அரிச்சந்திரா

16. மேல்வருவனவற்றுள் இசை நாடகத்தினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட விடயங்களுள் **அடங்காத** தொகுதி,
(1) படச்சட்ட மேடை மற்றும் கொட்டகை அரங்குகள்
(2) வாயு விளக்குகள் மற்றும் வர்ணம் தீட்டப்பட்ட காட்சித்திரைகள்
(3) ஆடுதலும் ஆட்டக் கோலமும் என்கிற நடிப்பு முறை
(4) பாடுதலும் நடித்துலுமென்ற செழுமையான நடிப்பு முறை

17. நிலைக் கண்ணாடி, தையல் இயந்திரம், சாய்மனைக் கதிரை போன்ற பொருட்களை ஆரோடு நோகேன் நாடகத்திற்காக பயன்படுத்தும் காட்சியாக அமைவது
(1) சுபத்திரா, தாய் தந்தையர் தேன்றும் முதலாவது காட்சி
(2) சீலா, ரஜிவ், தாய் தந்தையர் தோன்றும் காட்சி
(3) அம்பிகை, ஆரணி, தாய் தந்தையர் தோன்றும் காட்சி
(4) மூன்று குடும்பங்களும் இணையும் திருமணக் காட்சி

18. மேல்வருவனவற்றுள் நாடகத்தின் துணைக் கலைகளில் ஒன்றாகிய மேடைப் பொருட்கள் பயன்படுத்துவதன் நோக்கங்களில் ஒன்று **அல்லாதது**
(1) பாத்திரங்களில் சமூக அந்தஸ்தைப் புலப்படுத்துவதாக அமைதல்.
(2) இலகுவாக நகர்த்தக் கூடியதாக அமைதல்.
(3) அரங்க வெளியில் அழகியல் தோற்றத்தை ஏற்படுத்துவதாய் அமைதல்.
(4) உயர் சமூக அந்தஸ்த்தை வெளிப்படுத்துவதாய் அமைதல்.

19. பாத்திரமொன்றின் பால், வயது, தோற்றம் என்பன
(1) பௌதீகப் பண்புகள் எனப்படும். (2) உளவியற் பண்புகள் எனப்படும்.
(3) சமூக குணாம்சங்கள் எனப்படும். (4) இயல்பிசைக் குணாம்சங்கள் எனப்படும்.

20. ஆரோடு நோகேன் நாடகத்தில் வரும் 'ராஜ்குமார்' பாத்திரத்தின் இயல்புகளில் ஒன்று **அல்லாதது** எனக் கருதக்கூடியது
(1) தோற்றத்தில் நேர்த்தியாக இருப்பவர். (2) தான் எண்ணுவதே சரி என நினைப்பவர்.
(3) பிள்ளைகளில் அக்கறையற்றவர். (4) போலி கௌரவம் பார்ப்பவர்.

21. நடிகர் தெரிவு மற்றும் நடிபாகமளித்தல் பணிகளில் ஈடுபடுபவர்
(1) நாடகாசிரியர் (2) தயாரிப்பாளர் (3) நெறியாளர் (4) முகாமையாளர்

22. தயாரிப்பாளர் தனது பணிகளை திறம்பட மேற்கொள்ள அவருக்கு மிக அவசியமான தகைமைகளில் ஒன்று
(1) நெறியாள்கைத் திறன் (2) நிதி நிர்வாகத் திறன்
(3) நடிப்புத் திறன் (4) நாடகமெழுதும் திறன்

23. காட்சி விதானிப்பு யதார்த்த நாடகங்களில்
(1) உள்ளது உள்ளபடியே காட்டும். (2) ஆடம்பரமானதாகக் காட்டும்.
(3) குறியீட்டுப் பாங்கானதாக இருக்கும். (4) சீனறிகள், சோடனைகள் கொண்டாத இருக்கும்.

24. பாரம்பரிய மரபு வழி வடமோடிக் கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் தோற்கருவி வாத்தியம்
(1) மிருதங்கம் (2) பறை (3) தபேலா (4) மத்தளம்

25. மேல்வருவனவற்றுள் 'மோடிமை நாடகம்' எனக் கொள்ளத்தக்கது
(1) எந்தையும் தாயும் (2) செஞ்சேற்றுக்கடன்
(3) ஆரோடு நோகேன் (4) நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள்

26. மேல்வருவனவற்றுள் பொட்டொளி பற்றிய **தவறான** கூற்று
(1) நிரந்தரமான அகல்கோண ஒளியைத் தருவது.
(2) புள்ளிக்குவியமுடைய விளக்கு ஆகும்.
(3) அசையும் பொட்டொளி, நிலையான பொட்டொளி என இருவகைப்படும்.
(4) மேடையில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் அடர்த்தியான ஒளிக்கற்றைகள் மூலம் வெளிச்சத்தை வழங்குவது.

27. நடிப்பதைப் பார்த்து பார்ப்போருக்கு ஏற்படும் வெளிப்பாடு கிரேக்கத்தில் அழைக்கப்படுவது
(1) ரச எனவாகும். (2) யூஜின் எனவாகும்.
(3) கதாசிஸ் எனவாகும். (4) மெய்ப்பாடு எனவாகும்.

28. நடிகர் ஒருவரை பாத்திரம் ஒன்றிற்காக தெரிவு செய்யும் திறந்த தெரிவு என்பது
(1) பலர் முன்னிலையில் ஒருவரைத் தெரிவு செய்தல்.
(2) ஒருவரைத் தனியே அழைத்து தெரிவு செய்தல்.
(3) நேர்முகப் பரீட்சை மூலம் தெரிவு செய்தல்.
(4) ஒரு பாத்திரத்தின் ஊடாக இன்னொரு பாத்திரத்தை தெரிவு செய்தல்.

29. யதார்த்தம் சாரா நாடகமொன்றில் புரட்சிப் பெண் ஒருவரின் வேட உடைக்குப் புரட்சியைக் காட்ட
(1) வெள்ளை நிற உடையும் பச்சை நிற மேற் சட்டையும் அணியலாம்.
(2) சாம்பல் நிற உடையும் செம்மஞ்சள் நிற மேற்சட்டையும் அணியலாம்.
(3) நீல நிற உடையும் பச்சை நிற மேற்சட்டையும் அணியலாம்.
(4) பச்சை நிற உடையும் நீல நிற மேற்சட்டையும் அணியலாம்.

30. படச்சட்ட அரங்கொன்றில் 'அதி முதன்மையான பகுதிகள்' என அழைக்கப்படுவன
(1) U.R, U.L (2) CR, CL (3) DC, DR (4) CL, UC

31. 'ஏகலைவன்' எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர்,
(1) கலைச்செல்வன் (2) இளைய பத்மநாதன் (3) கந்தவனம் (4) பேக்மன் ஜெயராசா

32. நடிகர் வரவு, வெளியேறுகை, இசை ஆகியவற்றைக் கொண்டு ஒளி நினைவுக்குறிப்பு எழுதப்படுவது
(1) வரிக்குறிப்பு (2) செயற்பாட்டுக்குறிப்பு (3) நேரக்குறிப்பு (4) ஒலிக்குறிப்பு

33. 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் மாயன், மன்னவனை முதலில் சந்திக்கும் இடம்
(1) மீன் சந்தை (2) கடற்கரை (3) குடியிருப்பு (4) கோவில்

34. மேல்வரும் நாடகங்களுள் கவிதைப் பாணியும் மோடிமைப் பாணியும் கொண்டமைந்த நாடகங்கள்
(1) சங்கிலி, தவறான எண்ணம் (2) பஞ்சவர்ண நரியார், தப்பிவந்த தாடி ஆடு
(3) புதியதொரு வீடு, கோடை (4) எந்தையும் தாயும், ஆரோடு நோகேன்

35. 'மன்னார் மாந்தோட்ட நாடகங்கள்' எனும் அரங்க ஆய்வு நூலை வெளியிட்டவர்
(1) அருட்திரு. டேமியன் அடிகள் (2) பேராசிரியர் அருட்திரு. பிலேந்திரன் அடிகள்
(3) பேராசிரியர் அருட்திரு. மரிய சேவியர் அடிகள் (4) அருட்திரு. செ. அன்புராசா அடிகள்

36. மேல்வரும் 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்திலிருந்து வரும் உரையாடல்களை அவதானித்து விடையளிக்குக.
A - சாணம் இருக்கு.
B - தடுக்கெங்கே?
C - பூ எங்கே? வேணுமே வழைப்பழுங்களும் வெற்றிலையும்? ஊதுபத்தி?
B - உண்டு:
C - சரி, ஓர் இலை விரித்துச் சோற்றைப் படையன்
A - சொதியும் எடுக்கவே?
இவ்வுரையாடலில் பங்கேற்கும் பாத்திரங்கள் A, B, C என்பன முறையே
(1) மன்னவன், மாசிலன், மாயன் (2) கண்ணாத்தை, மாசிலன், மறைக்காடர்
(3) மயிலி, மாசிலன், கண்ணாத்தை (4) மறைக்காடர், மயிலி, மன்னவன்

37. 'ஆரோடு நோகேன்' நாடக எழுத்துருவை நூலுருவில் வெளிக்கொணர்ந்த அமைப்பு
(1) பண்பாட்டு மலர்ச்சிக்கூடம் (2) அரங்க முற்றம்
(3) ஆடுகளம் (4) அரங்க ஆய்வுகூடம்

● A, B, C ஆகியவற்றால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள படங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இலக்கம் **38** தொடக்கம் **40** வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.


A


B


C

38. படம் A இனால் காட்டப்பட்டுள்ள சிங்கள நாடக மரபு குறிப்பது
(1) தொவில் (2) கோலம (3) சொக்கறி (4) ரட்டயக்கும

39. படம் B இனால் காட்டப்பட்டுள்ள காட்சி குறிக்கும் நாடகம்
(1) அரிச்சந்திரா மயான காண்டம் (2) வள்ளி திருமணம்
(3) பூதத்தம்பி (4) ஏழு பிள்ளை நல்ல தங்காள்

40. படம் C இனால் காட்டப்பட்டுள்ள அரங்கவியலாளர்
(1) பேராசிரியர். க. கணபதிபிள்ளை (2) பேராசிரியர். சு. வித்தியானந்தன்
(3) கலையரசு. க. சொர்ணலிங்கம் (4) கலைப்பேரரசு. ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை

* *

51 T I,II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II
நாடகமும் அரங்கியலும் I, II
Drama and Theatre I, II

நாடகமும் அரங்கியலும் II

* **முதலாம்** வினாவுக்கும் ஏனையவற்றுள் எவையேனும் **நான்கு** வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கீழ்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) கட்புல - செவிப்புல கலைகளில் **ஒன்றைப்** பெயரிடுக. (01 புள்ளி)

(ii) குரற் பயிற்சிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் அரங்க விளையாட்டுக்களில் **ஒன்றைத்** தருக. (01 புள்ளி)

(iii) ஒளி விதானிப்பில் 'மங்கலாக்கி' எனப்படுவது யாது? (01 புள்ளி)

(iv) 'கதவு அடித்துப்பாடுதல்' எனும் நிகழ்வுடன் தொடர்புடைய சடங்கு எது? (01 புள்ளி)

(v) 'புலசந்தோர்' எனப்படும் கூத்தினை அறிமுகம் செய்யும் பாத்திரம் இடம்பெறும் கூத்து மரபு யாது? (01 புள்ளி)

(vi) காமன் கூத்தைப் பழக்கி மேடையேற்றுபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறார்? (01 புள்ளி)

(vii) நாடகமொன்றில் காட்சிகளையும் பொருட்களையும் ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்பவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறார்? (01 புள்ளி)

(viii) ஈழத்துச் சங்கரதாஸ் என அழைக்கப்பட்ட நாடகக் கலைஞர் பெயர் யாது? (01 புள்ளி)

(ix) கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி) அவர்களினால் அளிக்கை செய்யப்பட்ட **இரண்டு** ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்கள் பெயர்கள் தருக. (02 புள்ளிகள்)

(x) நடிகர் ஒருவர் வேடமுகம் ஒன்றை அணிவதன் நோக்கங்கள் **இரண்டு** தருக. (02 புள்ளிகள்)

2. (i) நாடகக் கலையின் பிரதான இயல்புகள் **மூன்றைக்** குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)

(ii) இலக்கியக் கலை, இசைக்கலை, நடனக்கலை என்பவற்றின் தனித்துவமான பண்புகளை எடுத்துக்கூறி அவை எவ்வாறு நாடகத்திலிருந்து வேறுபடுகின்றன என்பதையும் விளக்குக. (09 புள்ளிகள்)

3. (i) சித்திரிப்புமுறைகளில் 'ஊமச் சித்திரிப்பு' என்றால் என்ன? (02 புள்ளிகள்)

(ii) ஊமச் சித்திரிப்பு எவ்வாறு வேறு சித்திரிப்பு முறைகளில் இருந்து வேறுபடுகின்றது என விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)

(iii) 'பாத்திரச் சித்திரிப்பு' என்றால் என்ன என்பதையும் அச்சித்திரிப்பில் நால்வகைச் சித்திரிப்புகளும் பயன்படும் முறையை விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

4. (i) நாடக எழுத்துரு ஒன்றில் காணப்பட வேண்டிய அடிப்படை அம்சங்கள் **மூன்றினைக்** குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)

(ii) கதை ஒன்றினை நாடகமாக்கும் போது கையாளும் நுட்பமுறைகள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(iii) கொரோனா வைரஸ் தொற்று நோயிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெறுவதற்கான விழிப்புணர்வு நாடகமொன்றை எழுதுங்கள் (5 நிமிடத்திற்குரியது) (05 புள்ளிகள்)

5. 'ஆரொடு நோகேன்' எழுத்துரு ஊடாக வெளித்தெரியும் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக விடையளிக்குக.

(i) நாடகத்தின் கரு (02 புள்ளிகள்)

(ii) நாடகத்தின் கதை (02 புள்ளிகள்)

(iii) பாத்திரப் படைப்பு

(அ) அம்பிகை (04 புள்ளிகள்)

(ஆ) ஷங்கரி (04 புள்ளிகள்)

6. (i) மரபு வழி நாடகங்கள் எனக் கொள்ளப்படும் கூத்தின் இயல்புகள் **நான்கினைக்** குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) பின்வரும் கூத்துக்கள் பற்றி குறிப்புக்கள் எழுதுக.

(அ) காத்தவராயன் கூத்து

(ஆ) வசந்தன் கூத்து

(இ) காமன் கூத்து

(ஈ) கோவலன் கூத்து

(08 புள்ளிகள்)

7. நவீன தமிழ் நாடக மரபின் பின்வரும் ஆளுமையினர் பற்றிய குறிப்புக்களை விவரிக்குக.

(i) பேராசிரியர். க. கணபதிபிள்ளை (04 புள்ளிகள்)

(ii) அ. தாசீசியஸ் (04 புள்ளிகள்)

(iii) க. பாலேந்திரா (04 புள்ளிகள்)

* * *